**Выписка из основной образовательной программы начального общего образования МОАУ «Лицей №1», утвержденной приказом от 30.08.2024 № 01.11/390**

Выписка верна:

30 августа 2024

Директор Л.Г. Марчук

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно – программа по литературному чтению, литературное чтение) составленана основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками,   
которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**Пояснительная записка**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий   
в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению   
к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**Содержание обучения в 1 классе**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра   
не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх–четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры   
(не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине»,   
А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии   
(не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П.Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению   
на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная   
и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия (далее – УУД) способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**Содержание обучения во 2 классе.**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере   
не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева   
и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», С.Т Романовский «Русь», П. Воронько «Лучше нет родного края» В. Орлов «Родное», Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине» (и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки   
по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России, «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль», «Мена», «Пастушья дудочка», «Самое дорогое» (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы   
в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы   
(по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето», К.Д Бальмонт «Осень» С. Есенин «С добрым утром», А.К Толстой «Вот уж снег последний тает», А.А Фет «Уж верба вся пушистая», В. Рахманов «Одуванчики», Г. Скребицкий «Весенняя песня», В. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны» и другие (Брюсов «Сухие листья, сухие листья…», Ушинский «Осень», Плещеев А.Н. «Осень наступила», А.А Фет «Ласточки пропали», . А.Фет "Чудная картина", А.С. Пушкин "Опрятней модного паркета..." А. Прокофьев "Как на горке, на горе" Л.Н. Толстой "Зайцы". Рассказы Г.А. Скребицкого и др.)

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений,   
Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк   
«Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (В. Сухомлинский "Вьюга", Н. Носов "Находчивость", М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял», В.Осеева "Сторож", Е. Пермяк "Самое страшное" К. Ушинский "Два плуга", Е. Пермяк "Торопливый ножик",В. Голявкин " В шкафу", А. Гайдар "Совесть", Е. Пермяк "Как Маша стала большой", С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. Карганова "Как цыпленок голос искал", Е. Пермяк "Бумажный змей» и др.)

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка»,   
А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко»,   
В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка»и другие (русская народная сказка «Два Мороза», «Снегурочка», Г. Балл "Москвичок, который не знал правил уличного движения", Б. Заходер "Муравей", Н. Сладков "Медведь и солнце", русская народная сказка "Заяц-хваста", Д. Мамин -Сибиряк "Сказка про храброго Зайца" и др.)

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений   
о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»,   
Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (корякская народная сказка «Хитрая лиса», индийская сказка "Ссора птиц". Дагестанская сказка "Храбрый мальчик". К. Ушинский "Два козлика", "Гусь и журавль". В.Орлов "Светлячок-маячок", С.Козлов Заяц и Медвежонок" К. Ушинский "Гусь и журавль", "Кто дерёт нос кверху", С. Михалков "Аисты и лягушки" Э.Мошковской "Жадина" Н.Сладков "Бежал ёжик по дорожке", М. Пришвин "Ёж". Сухомлинский В. "Пусть будут и Соловей , и Жук", В. Осеева "Плохо" Э. Шим "Жук на ниточке" Э.Мошковская "Говорящая кошка", Б. Заходер "Муравей",В Чаплина "Мушка" и др.)

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья»,   
А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (Е. Пермяк «Случай с кошельком», белорусская сказка «Краденным сыт не будешь», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый», Э. Мошковская "Трудный путь" и др.)

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка   
(не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро,   
Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен   
«Пятеро из одного стручка» Братья Гримм «Бременские музыканты», Д. Биссет «Орел и овечка», норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению   
на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,   
о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),   
по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорнаяи литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания   
на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении  
(слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**Содержание обучения в 3 классе.**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

Зарубежная литература. Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению   
ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические   
и стихотворные произведения;

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные   
и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую   
или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы   
и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**Содержание обучения в 4 классе**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов   
ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения   
С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донскова, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне   
и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения   
М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок   
(две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова,   
П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце»,   
П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ‒ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,   
А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики»,   
Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее   
двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»   
(1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

 Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя   
и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, с опорой на внешние показатели книги, справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии.Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков   
(по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе   
и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании  
(читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования**.

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах   
и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных   
по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия   
в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных   
и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного   
и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения работать   
с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно   
или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации   
в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные   
с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации   
на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия   
по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс   
и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**Предметные результаты изучения литературного чтения**

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения   
в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения   
для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм   
не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества)   
и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий   
в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения   
(не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу   
(не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Предметные результаты изучения литературного чтения**

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения   
в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм   
не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста   
и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно,   
от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения   
(не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Предметные результаты изучения литературного чтения.**

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного  
(прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным   
и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста   
и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения   
(не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**Предметные результаты изучения литературного чтения**

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора   
для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста   
и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему   
по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения   
на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные   
и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1.Обучение грамоте** | | | | |
| 1.1 | Развитие речи  *Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий.*  *Участие в диалоге.*  *Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.* | | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 1.2 | Фонетика  *Звуки речи. Единство звукового состава и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Составление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих данной модели слова. Различие гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.* | | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 1.3 | *Чтение*  *Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.*  *Орфоэпическое чтение ( при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.* | | 72 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| Итого по разделу | | | *80* |  |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | |
| 2.1 | | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)  *Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).*  *Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).* | *6* | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.2 | | Произведения о детях и для детей  *Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.*  *Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).*  *Ситуации устного общения (чтение диалогов по ролям, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписи)* | *9* | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.3 | | Произведения о родной природе  *Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.* | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.4 | | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры  *Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). (не менее шести произведений).* | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.5 | | Произведения о братьях наших меньших  *Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно- этических понятий: любовь и забота о животных.*  *Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин*  *«Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие. (три-четыре автора по выбору)* | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.6 | | Произведения о маме  *Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно- этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.*  *Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто*  *«Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).* | 3 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>  [https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.7 | | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии  *Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.*  *Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).*  *(не менее трёх произведений)* | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>[https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| 2.8 | | Библиографическая культура (работа с детской книгой)  *Представлениеотом,чтокнига–источникнеобходимыхзнаний.Обложка,оглавление,иллюстрациикакэлементыориентировкивкниге.Умениеиспользоватьтематическийкаталог привыборекнигвбиблиотеке.* | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>[https://sdo.edu.orb.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/](https://sdo.edu.orb.ru/) |
| Итого по разделу | | | 40 |  |
| Резервное время | | | 12 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 132 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О нашей Родине  *Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика.Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).*  *Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).* | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество)  *Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.*  *Произведениядлячтения:потешки,считалки,пословицы,скороговорки,загадки,народные песни,русская народная сказка «Кашаиз топора»,русскаянароднаясказка«Устрахаглазавелики»,русскаянароднаясказка«Зимовьезверей»,русскаянароднаясказка«Снегурочка»,сказкинародовРоссии(1–2произведения)идругие.* | 16 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)  *Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).*  *Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.* | 8 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 4 | О детях и дружбе  *Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).*  *Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.*  *Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.*  *Произведения для чтения:*  *Л.Н. Толстой «Филипок»,Е.А.Пермяк«Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).* | 12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 5 | Мир сказок  *Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:*  *«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.*  *Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин*  *«Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.* | 12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)  *Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).*  *Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вотсевер, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпаетсянашсад…»,М.М.Пришвин«Осеннееутро»,Г.А.Скребицкий«Четырехудожника»,Ф.И.Тютчев«ЧародейкоюЗимою»,«Зиманедаром злится»,И.С.Соколов-Микитов«Зимавлесу»,С.А.Есенин«Поётзима–аукает…»,И.З.Суриков«Лето»идругие.* | 12 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 7 | О братьях наших меньших  *Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно- познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки. Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой*  *«Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин«Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).* | 18 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)  *Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).*  *Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вотсевер, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпаетсянашсад…»,М.М.Пришвин«Осеннееутро»,Г.А.Скребицкий«Четырехудожника»,Ф.И.Тютчев«ЧародейкоюЗимою»,«Зиманедаром злится»,И.С.Соколов-Микитов«Зимавлесу»,С.А.Есенин«Поётзима–аукает…»,И.З.Суриков«Лето»идругие.* | 18 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 9 | О наших близких, о семье  *Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых идетейвтворчествеписателейифольклорныхпроизведениях(повыбору).Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь исопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения изащищённостьвсемье.Темахудожественныхпроизведений:Международныйженскийдень,ДеньПобеды. Произведениядлячтения:Л.Н.Толстой«Отецисыновья»,А.А.Плещеев«Песняматери»,В.А.Осеева«Сыновья»,С.В.Михалков«Быльдлядетей»,С.А.Баруздин«Салют»идругое(повыбору).* | 13 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 10 | Зарубежная литература  *Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.*  *Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).* | 11 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)  *Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.* | 2 | <https://resh.edu.ru/subject/32/2/> |
| Резервное время | | 8 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине и её истории  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,В. Д. Поленова (по выбору); Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору);Составление выставки книг на тему Родины и её истории* | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество)  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки; На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору); Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная); Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении; Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ (устно) содержания подробно; Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания; Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями; Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование; Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось; Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение; Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли,поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка; Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»; Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения; Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы; Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служениеи защита родной земли; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца); Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок»; Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания; Проверка своей работы по предложенному образцу; Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу* | 16 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен; Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг* | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князеГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу* | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова«Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирическогопроизведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных* в *стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»* | 8 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным события*м *сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»* | 10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению* | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё "любимое произведение о природе»; Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»* | 10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных  *Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных* | 16 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 10 | Произведения о детях  *Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)*  *Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)* | 18 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 11 | Юмористические произведения  *Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе* | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература  *Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению* | 10 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)  *Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения* | 4 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40><https://resh.edu.ru/subject/32/3/> |
| Резервное время | | 10 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории  *Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин(например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственноэтических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.*  *Поиск и слушание песен о войне (поиск информацииоб авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края* | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество)  *Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.*  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, *группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственноэтических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов* | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| *3* | Творчество И.А.Крылова  *Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации* | *4* | *Библиотека ЦОК* [*https://m.edsoo.ru/7f412cec*](https://m.edsoo.ru/7f412cec) |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина  *Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.*  *Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».*  *Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.*  *Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.*  *Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (повыбору).*  *Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.*  *Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.*  *Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.*  *Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.*  *Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».*  *Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу* | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова  *Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?».*  *Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.*  *Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.*  *Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин* | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Литературная сказка  *Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.*  *Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.*  *Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.*  *Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.*  *Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.*  *Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.*  *Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.*  *Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.*  *Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытиесвоего отношения к художественной литературе* | 9 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века  *Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.*  *Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…»*  *Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.*  *Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.*  *Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).*  *Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин* | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого  *Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.*  *Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.*  *Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие.*  *Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.*  *Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.*  *Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.*  *Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак».*  *Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.*  *Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого* | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века  *Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.*  *Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов ХХ века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки).*  *Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.*  *Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.*  *Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).*  *Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.*  *Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.*  *Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХХ века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу* | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе  *Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».*  *Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка» и другие.*  *Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.*  *Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.*  *Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.*  *Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.*  *Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.*  *Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему* | 12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 11 | Произведения о детях  *Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».*  *Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».*  *Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.*  *Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.*  *Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).*  *Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.*  *Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.*  *Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.*  *Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях* | 13 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec><https://resh.edu.ru/subject/32/4/> |
| 12 | Пьеса  *Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.*  *Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».*  *Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определениесходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям.*  *Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.*  *Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля* | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Юмористические произведения  *Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».*  *Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).*  *Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.*  *Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.*  *Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов* | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 14 | Зарубежная литература  *Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка».*  *Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.*  *Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.*  *Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.*  *Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы).*  *Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.*  *Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.*  *Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению* | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой  *Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.*  *Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.*  *Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.*  *Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.*  *Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».*  *Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения* | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 13 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **К.р** |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. | 1 |  |
| 2 | Составление рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.Понимание текста при его прослушивании и самостоятельном чтении вслух. Предложение и слово. | 1 |  |
| 3 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 |  |
| 4 | Восприятие текста произведений художественной литературы. Слушание литературного произведения о Родине. | 1 |  |
| 5 | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 |  |
| 6 | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.Слово и слог. Как образуется слог. | 1 |  |
| 7 | Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. | 1 |  |
| 8 | Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове. | 1 |  |
| 9 | Восприятие текста произведений художественной литературы .Слушание литературного произведения о Родине. | 1 |  |
| 10 | Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Гласные и согласные звуки. | 1 |  |
| 11 | Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков.  Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. | 1 |  |
| 12 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 |  |
| 13 | Восприятие текста произведений художественной литературы . Слушание литературного произведения о Родине. | 1 |  |
| 14 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге. | 1 |  |
| 15 | Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.Работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава .Отработка умения проводить звуковой анализ слова. | 1 |  |
| 16 | Буква как знак звука и буквы. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] | 1 |  |
| 17 | Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Функция буквы А, а в слоге-слиянии. | 1 |  |
| 18 | Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] | 1 |  |
| 19 | Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 |  |
| 20 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] | 1 |  |
| 21 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова,Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 |  |
| 22 | Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 |  |
| 23 | Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]. | 1 |  |
| 24 | Восприятие текста художественной литературы.Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии.Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 1 |  |
| 26 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |
| 27 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н’] | 1 |  |
| 28 | Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова.Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |
| 29 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с’] | 1 |  |
| 30 | Овладение слоговым принципом русской графики.Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |
| 31 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к’] | 1 |  |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к.построение модели звукового состава слова. | 1 |  |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т’] | 1 |  |
| 34 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л’] | 1 |  |
| 35 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |
| 36 | Буквы непарных звонких согласных.Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р’] | 1 |  |
| 37 | Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в’]. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |
| 39 | Буквы, обозначающие согласные звуки.Проведение звукового анализа слов с буквами В, в.Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |
| 40 | . Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова.Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 |  |
| 41 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е.Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 1 |  |
| 42 | Буквы, обозначающие согласные звуки. . Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова.Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 |  |
| 43 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |
| 44 | Буквы, обозначающие согласные звуки. . Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова. Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’]. | 1 |  |
| 45 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’].Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 1 |  |
| 46 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. | 1 |  |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з | 1 |  |
| 48 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’]. Овладение слоговым принципом русской графики. | 1 |  |
| 49 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п].Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. | 1 |  |
| 50 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д’]Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 1 |  |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т].Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 1 |  |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я..Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков | 1 |  |
| 53 | Слушание литературного произведения. Произведение В.Г.Сутеева "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | 1 |  |
| 54 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’].Овладение слоговым принципом русской графики. | 1 |  |
| 55 | Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к]. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ЧА — ЧУ | 1 |  |
| 57 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч .Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
| 58 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. | 1 |  |
| 59 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение А.Л.Барто "В школу". Работа с текстом.Контрольная работа по итогам 1 полугодия. | 1 | 1 |
| 60 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] | 1 |  |
| 61 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение М.М. Пришвина "Лисичкин хлеб" | 1 |  |
| 62 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж.Проведение звукового анализа слов,Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
| 64 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о].Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 1 |  |
| 65 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение | 1 |  |
| 66 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 |  |
| 67 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение В.К. Железникова " История с азбукой". | 1 |  |
| 68 | Буквы, обозначающие согласные звуки. Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х .Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у].Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков | 1 |  |
| 70 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." | 1 |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц].Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 1 |  |
| 72 | Слушание стихотворений о животных. Произведение А.А. Блока "Зайчик" Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |  |
| 73 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 |  |
| 74 | Отработка техники чтения. На примере проивзедений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |
| 75 | Буквы, обозначающие согласные звуки.Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’]Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, | 1 |  |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ.Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 1 |  |
| 77 | Буквы, обозначающие согласные звуки.Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф].Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, | 1 |  |
| 78 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ь и Ъ.Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 1 |  |
| 79 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 |  |
| 80 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения. | 1 |  |
| 81 | .Работа с текстом. Проверочная работа. | 1 |  |
| 82 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах.Русскийалфавит,Последовательность букв в русском алфавите,Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились".Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова.Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения. | 1 |  |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 1 |  |
| 88 | Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк". Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). | 1 |  |
| 89 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания | 1 |  |
| 90 | Чтение произведений о детях Н.Н. Носова. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 1 |  |
| 91 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения.Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов . | 1 |  |
| 92 | Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 1 |  |
| 93 | Библиографическая культура (работа детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 |  |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 |  |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 |  |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик".. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). | 1 |  |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | 1 |  |
| 98 | Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 |  |
| 100 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |
| 101 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |
| 102 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.Игровой народный фольклор: потешки | 1 |  |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Русские народные небылицы. | 1 |  |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других.Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими, | 1 |  |
| 105 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 |  |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Герои сказочных произведений. | 1 |  |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. | 1 |  |
| 108 | Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе .Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. | 1 |  |
| 109 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |
| 110 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны . | 1 |  |
| 111 | Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 |  |
| 112 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 |  |
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. | 1 |  |
| 114 | Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление). Произведения одной темы. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 |  |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 |  |
| 116 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения о дружбе. | 1 |  |
| 117 | Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 |  |
| 119 | Произведения о детях и для детей. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |
| 120 | Рассказы о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Характеристика героя произведения ,оценка поступка и поведения, На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 |  |
| 121 | Произведения о детях и для детей. Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 |  |
| 122 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 |  |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других.Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. | 1 |  |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 |  |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 |  |
| 126 | Произведения о братьях наших меньших. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | 1 |  |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 |  |
| 128 | Произведения о братьях наших меньших. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою.Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других. | 1 |  |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 |  |
| 130 | Промежуточная аттестация. Итоговая работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. | 1 |  |
| 132 | Произведения о братьях наших меньших. Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Собаки — защитники Родины. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 2 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **Контр.**  **работы** |
| 1 | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Произведение для чтения: М. Ильин «Бумага-победительница». | 1 |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. | 1 |  |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора. | 1 |  |
| 4 | Народные песни, их особенности. | 1 |  |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки. | 1 |  |
| 6 | Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. | 1 |  |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. | 1 |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | 1 |  |
| 9 | Произведения устного народного творчества. | 1 |  |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 |  |
| 11 | Особенности сказок о животных: сказки народов России. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |  |
| 12 | Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора». Составление плана произведения: части текста, их главные темы. | 1 |  |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль". | 1 |  |
| 14 | Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка». | 1 |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 |  |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 17 | Входная контрольная работа. Работа с текстом. | 1 | 1 |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» . Эстетическое восприятие явлений осенней природы (звуки, краски времён года). | 1 |  |
| 19 | Звуки и краски родной природы в разные времена года. Создание осеннего пейзажа. Произведения художников и композиторов по выбору. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куиджи, И.И.Шишкина и др.). И музыкальных произведениях ( П.И.Чайковский, А. Вивальди). | 1 |  |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени. | 1 |  |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 |  |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…". Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. | 1 |  |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор | 1 |  |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника». | 1 |  |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…" и произведения других поэтов. | 1 |  |
| 26 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы». | 1 | 1 |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. | 1 |  |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны. | 1 |  |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору. | 1 |  |
| 30 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству в произведении И.С. Никитина «Русь». | 1 |  |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика. | 1 |  |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона». | 1 |  |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине. | 1 |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других). | 1 |  |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. В.А. Жуковский "Летний вечер". | 1 |  |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |
| 41 | Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками. | 1 |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1 |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" | 1 |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. | 1 |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки. | 1 |  |
| 49 | Жанровое многообразие произведений  о животных. Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор. Описание животных в художественном тексте. | 1 |  |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ». Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). | 1 |  |
| 52 | Герои прозаических произведений о животных. Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок». | 1 |  |
| 53 | Дружба людей и животных – тема литературы. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. | 1 |  |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 |  |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Отражение образов животных в фольклоре. Произведения по выбору. | 1 |  |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |  |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  |
| 60 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 | 1 |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме. | 1 |  |
| 62 | Контрольная работа по итогам первого полугодия. | 1 | 1 |
| 63 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие. | 1 |  |
| 64 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…". | 1 |  |
| 65 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает». | 1 |  |
| 66 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина . | 1 |  |
| 67 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство». | 1 |  |
| 68 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу». | 1 |  |
| 69 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого . | 1 |  |
| 70 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 |  |
| 71 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов . | 1 |  |
| 72 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль". | 1 |  |
| 73 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза". | 1 |  |
| 74 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка». | 1 |  |
| 75 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка». | 1 |  |
| 76 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». | 1 | 1 |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 |  |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 |  |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 |  |
| 81 | Произведения о детях и дружбе. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 |  |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |  |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 |  |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 |  |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |  |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" | 1 |  |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |
| 90 | Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай. | 1 |  |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" | 1 |  |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 |  |
| 93 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 | 1 |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |  |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 |  |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 |  |
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 |  |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 |  |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 |  |
| 102 | Тема природы. Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 |  |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 |  |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |
| 107 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы». | 1 | 1 |
| 108 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам . | 1 |  |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 |  |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. | 1 |  |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери». Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. | 1 |  |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений. | 1 |  |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" | 1 |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 |  |
| 116 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 |
| 117 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки. | 1 |  |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" | 1 |  |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 |  |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 |  |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 |  |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |  |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |  |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 |  |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 |  |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |  |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки | 1 |  |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |  |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво". Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. | 1 |  |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |  |
| 132 | Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 1 |
| 133 | Промежуточная аттестация. Работа с текстом. | 1 | 1 |
| 134 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 |  |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |  |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 |

**3 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Кр** |
| 1 | О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. К.Д. Ушинский «Наше отечество». | 1 |  |
| 2 | О Родине и её истории. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. С.А. Васильев «Россия». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. | 1 |  |
| 3 | О Родине и её истории. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) | 1 |  |
| 4 | Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. М.М. Пришвин «Моя Родина». Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. | 1 |  |
| 5 | Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. | 1 |  |
| 6 | Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. | 1 |  |
| 7 | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 |  |
| 8 | Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 |  |
| 9 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Кому горшок мыть». | 1 |  |
| 10 | Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |
| 11 | Литературная сказка русских писателей. Составление аннотации. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |  |
| 12 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |
| 13 | Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 |  |
| 14 | И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. «Лисица и виноград» | 1 |  |
| 15 | Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).  Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Характеристика героя. | 1 |  |
| 16 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |  |
| 17 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 1 |  |
| 18 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. | 1 |  |
| 19 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. | 1 |  |
| 20 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 |  |
| 21 | Литературная сказка. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  |
| 22 | Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 |  |
| 23 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Листья». | 1 |  |
| 24 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. А.А. Фет «Ласточки пропали…» | 1 |  |
| 25 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. К.Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  |
| 26 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания К.Г. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  |
| 27 | Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. | 1 |  |
| 28 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «В тот год осенняя погода…», «Осень». | 1 |  |
| 29 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |
| 30 | Контрольная работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 31 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 |  |
| 32 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 |  |
| 33 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Б.С. Житков «Про обезьянку» | 2 ч |  |
| 34 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 |  |
| 35 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Б.С. Житков «Про обезьянку». | 1 |  |
| 36 | Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Н.Н. Носов «Огурцы». | 1 |  |
| 37 | Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В. Осеева «Почему?» | 1 |  |
| 38 | Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. В. Осеева «Почему?» | 1 |  |
| 39 | Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 |  |
| 40 | Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 |  |
| 41 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 |  |
| 42 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 |  |
| 43 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. С.А. Есенин «Берёза» | 1 |  |
| 44 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. М.М. Пришвин «Деревья в лесу», И.С. Никитин «Весело сияет …» | 1 |  |
| 45 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Опрятней модного паркета…», «Зимний вечер». | 1 |  |
| 46 | Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Зимнее утро». | 1 |  |
| 47 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И.А. Бунин «Первый снег», З.Н. Александрова «Снежок» | 1 |  |
| 48 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Саша Чёрный «На коньках» | 1 |  |
| 49 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей.  А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», С.Д, Дрожжин «Снег летает и сверкает…» | 1 |  |
| 50 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. К.Д. Бальмонт «Снежинка» | 1 |  |
| 51 | Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. С.А. Есенин «Пороша». | 1 |  |
| 52 | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | 1 |  |
| 53 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 |  |
| 54 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 |  |
| 55 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. | 1 |  |
| 56 | «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Связь пушкинских сказок с фольклорными. | 1 |  |
| 57 | Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.  И.А. Крылов «Чиж и голубь» | 1 |  |
| 58 | Басни И. А. Крылова‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. И.А. Крылов «Ворона и Лисица» | 1 |  |
| 59 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: басни. Л.Н. Толстой «Белка и волк». | 1 |  |
| 60 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: басни. Л.Н. Толстой «Комар и Лев». | 1 |  |
| 61 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Русская народная сказка «Баба-Яга». Составление плана сказки. | 1 |  |
| 62 | Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 |  |
| 63 | Контрольная работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 64 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: быль. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» | 3 ч. |  |
| 65 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки. Л.Н. Толстой «Как мужик гусей делил». | 1 |  |
| 66 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). | 1 |  |
| 67 | Зарубежная литература. Х.-К. Андерсен «Ель» | 1 |  |
| 68 | Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.-К. Андерсен «Ель» | 1 |  |
| 69 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок» | 1 |  |
| 70 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |  |
| 71 | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. | 1 |  |
| 72 | Произведения о детях. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.М. Артюхова «Трусиха», Э.К. Киселёва «Мальчик – Огонёк». | 1 |  |
| 73 | О Родине и её истории. Б.Н Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» | 1 |  |
| 74 | Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Б.Н Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» | 1 |  |
| 75 | Дети – герои произведений. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | 1 |  |
| 76 | Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие темы «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |
| 77 | Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |
| 78 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Эпизод как часть рассказа. Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 |  |
| 79 | Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Различные виды планов. Л.Н. Толстой «Акула». | 1 |  |
| 80 | Художественные особенности текста-описания. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». | 1 |  |
| 81 | Художественные особенности текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря». | 1 |  |
| 82 | Автор юмористических рассказов В.Ю. Драгунский. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», рассказ «…Бы». | 1 |  |
| 83 | Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Н.М. Артюхова «Трудный вечер». | 1 |  |
| 84 | Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов. М.М. Зощенко «Золотые слова». | 1 |  |
| 85 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. М.М. Зощенко «Золотые слова» | 1 |  |
| 86 | Произведения о детях. Оценка нравственных качеств. В.А. Осеева «Волшебное слово». | 1 |  |
| 87 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Подземные царства». | 1 |  |
| 88 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Г.М. Новицкая «Подснежник». Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения). В.Д. Берестов «Мать-и-мачеха | 1 |  |
| 89 | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей. А.Н. Плещеев «Весна». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 |  |
| 90 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).А. П. Чехов «Весной» (в сокращении), Н.В. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами…». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. | 1 |  |
| 91 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.  А.А. Блок «Ворона»,Я.Л. Аким «Апрель». | 1 |  |
| 92 | Чувства, вызываемые лирическими произведениями Звукопись, её выразительное значение. А.А. Блок «Вербочки», Е.А. Благинина «Черёмуха». | 1 |  |
| 93 | Литературная сказка. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |  |
| 94 | Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»» | 1 |  |
| 95 | Литературная сказка. Составление аннотации. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |  |
| 96 | Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.-К. Андерсен «Ромашка» | 1 |  |
| 97 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола». | 1 |  |
| 98 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола». | 1 |  |
| 99 | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола». Составление плана сказки. | 1 |  |
| 100 | Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарок феи» | 1 |  |
| 101 | Автор юмористических рассказов Н.Н. Носов. Произведение для чтения «Весёлая семейка» | 1 |  |
| 102 | Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Н.Н. Носов «Весёлая семейка» | 1 |  |
| 103 | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Н.Н. Носов «Федина задача». | 1 |  |
| 104 | Контрольная работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 105 | Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. | 1 |  |
| 106 | Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина об Илье Муромце. | 1 |  |
| 107 | Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Былина об Илье Муромце. | 1 |  |
| 108 | Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие темы «Дети на войне». Л. Пантелеев «На ялике». | 1 |  |
| 109 | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Пантелеев «На ялике». | 1 |  |
| 110 | Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике». | 1 |  |
| 111 | Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие темы «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |
| 112 | Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |
| 113 | Дети на войне. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 |  |
| 114 | Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 |  |
| 115 | Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. А.П. Чехов «Ванька». | 1 |  |
| 116 | Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А.П. Чехов «Ванька». | 1 |  |
| 117 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. И.С. Тургенев «Воробей». | 1 |  |
| 118 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Р.С. Сеф «Чудо», А.А. Прокофьев «Люблю березку русскую…», С.Я. Маршак «О том, как хороша природа» | 1 |  |
| 119 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века. К.Г. Паустовский «Заботливый цветок» | 1 |  |
| 120 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения) Н.К. Абрамцева «Радуга» | 1 |  |
| 121 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Ю.Н. Могутин «Берег бродячих камешков» | 1 |  |
| 122 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М.М. Пришвин «Дятел» | 1 |  |
| 123 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Творчество В. Астафьева. | 1 |  |
| 124 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. В. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |
| 125 | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. В. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |  |
| 126 | Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |  |
| 127 | Литературная сказка. Составление аннотации. М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 |  |
| 128 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. И.А. Мазнин «Давайте дружить» | 1 |  |
| 129 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинга. | 1 |  |
| 130 | Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинга. | 1 |  |
| 131 | Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер. | 1 |  |
| 132 | Рассказы зарубежных писателей о животных. | 1 |  |
| 133 | Промежуточная аттестация. Итоговая работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 134 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 |  |
| 135 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). | 1 |  |
| 136 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Правила юного читателя. | 1 |  |
|  | Итого по программе | 136 | 5 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема урока** | **Ко-во часов** | |
| **Всего** | **Кр** |
| 1 | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков А.Т. Твардовского. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. | 1 |  |
| 2 | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов  ХIХ и ХХ веков. Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине», В.М.Пескова. | 1 |  |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. И.П.Токмакова «В чудной стране». | 1 |  |
| 4 | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов "О Родине, только о Родине". | 1 |  |
| 5 | Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 |  |
| 6 | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои.С.В. Михалков «Гимн Российской Федерации» | 1 |  |
| 7 | Входная контрольная работа | 1 | 1 |
| 8 | Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа Л.А. Кассиля "У классной доски" | 1 |  |
| 9 | Осознание понятий: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня : понятие исторической песни , знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. | 1 |  |
| 10 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. | 1 |  |
| 11 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  |
| 12 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |
| 13 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  |
| 14 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). С.П. Алексеев "Капитан бомбардирской роты", "Радуйся малому, тогда и большое придёт". | 1 |  |
| 15 | Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 |  |
| 16 | Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).Собиратели фольклора А.Н.Афанасьев, В.И.Даль. | 1 |  |
| 17 | Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. На примере русских народных сказок «Пётр1 и мужик, Марья и ведьмы». | 1 |  |
| 18 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  |
| 19 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Василиса Прекрасная» | 1 |  |
| 20 | Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. На примере бразильской сказки «Жизнь человека» | 1 |  |
| 21 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 |  |
| 22 | Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  |
| 23 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  |
| 24 | Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) | 1 |  |
| 25 | **Контрольная работа по итогам 1 четверти.** | **1** | **1** |
| 26 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова, их место в былине представление в современной лексике. На примере былин "Добрыня и Змей", Болезнь и исцеление Ильи Муромца". | 1 |  |
| 27 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова, их место в былине представление в современной лексике. На примере былины "Алёша Попович и Тугарин". | 1 |  |
| 28 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)». Закрепление и обобщение. | 1 |  |
| 29 | Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. На примере произведений И.А.Крылова. «Стрекоза и Муравей». | 1 |  |
| 30 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А.Крылова «Квартет», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». | 1 |  |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова.  Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки», "Лебедь, Щука и Рак", Мышь и Крыса". Инсценирование их сюжета. | 1 |  |
| 32 | Язык басен Эзопа и И.А.Крылова : пословицы, поговорки, крылатые выражения. На примере басен "Две бочки". Язык басен С.В. Михалкова "Просчитался", "Услужливый", "Заячье горе". Басни Эзопа «Ворона и кувшин., Мальчик-вор и его мать. Лисица и Козёл». | 1 |  |
| 33 | Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  |
| 34 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | 1 |  |
| 35 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 |  |
| 37 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  |
| 38 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. Стихотворение «Осень». | 1 |  |
| 39 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога». | 1 |  |
| 40 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». | 1 |  |
| 41 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне». | 1 |  |
| 42 | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». | 1 |  |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». | 1 |  |
| 44 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». | 1 |  |
| 45 | Творчество М.Ю. Лермонтова.Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);рифма, ритм. «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение. | 1 |  |
| 46 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». | 1 |  |
| 47 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  |
| 48 | Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 49 | Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. | 1 |  |
| 50 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 |  |
| 51 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». | 1 |  |
| 52 | Тематика авторских стихотворных сказок. | 1 |  |
| 53 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  |
| 54 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  |
| 55 | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». | 1 |  |
| 56 | Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |  |
| 57 | Контрольная работа по итогам 2 четверти | 1 | 1 |
| 58 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ‒ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа. | 1 |  |
| 59 | Темы стихотворных произведений. Герои лирического произведения Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко». | 1 |  |
| 60 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь», А.А.Блока «На лугу». | 1 |  |
| 61 | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»…» | 1 |  |
| 62 | Авторские приёмы создания художественного образа. Средства выразительности в произведениях в лирике: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». | 1 |  |
| 63 | Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | 1 |  |
| 64 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  |
| 65 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. | 1 |  |
| 66 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  |
| 67 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  |
| 68 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  |
| 69 | Повесть как эпический жанр. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  |
| 70 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Создании образа героя на основе отрывков из автобиографической повести Л.Н. «Детство». | 1 |  |
| 71 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  |
| 72 | Произведения о детях. Тематика произведений , их жизни, взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. | 1 |  |
| 73 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |
| 74 | Словесный портрет героя как его характеристика в повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). | 1 |  |
| 75 | Осмысление поступков и поведения главного героя Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вертел» | 1 |  |
| 76 | Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношения к ним героев в произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка «Вертел» | 1 |  |
| 77 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики», «Ванька» | 1 |  |
| 78 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики», «Ванька» | 1 |  |
| 79 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке» | 1 |  |
| 80 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  |
| 81 | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёльке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» | 1 |  |
| 79 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |
| 80 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей». | 1 |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  |
| 86 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…». | 1 |  |
| 87 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворений «Гроза прошла». | 1 |  |
| 88 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Золотая рыбка». | 1 |  |
| 89 | Средства создания речевой выразительности в стихотворениях О.И.Высотской «Весенние рубашки», Э.Э. Мошковской «Песня». | 1 |  |
| 90 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |
| 91 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. | 1 |  |
| 92 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство». | 1 |  |
| 93 | Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. | 1 |  |
| 94 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |
| 95 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  |
| 96 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  |
| 97 | Человек и его отношения с животными. | 1 |  |
| 98 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |
| 99 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |
| 100 | М.М. Пришвин- певец русской природы. На примере произведений «Как я научил своих собак горох есть» | 1 |  |
| 101 | Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. | 1 |  |
| 102 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. Рассказ М.М. Пришвина «Глоток молока» | 1 |  |
| 103 | Контрольная работа за 3 четверть. Работа с текстом. | 1 | 1 |
| 104 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 |  |
| 105 | Пьеса-произведение литературы и театрального искусства. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |
| 106 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» | 1 |  |
| 107 | Пьеса как жанр драматического произведения» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |
| 108 | Авторские ремарки: назначение ,содержание. А.Л. Барто, Р.В. Зелёная « Ах ,руки, руки!» | 1 |  |
| 109 | Обобщающий урок по разделу «Пьеса». | 1 |  |
| 110 | Лирические произведения С.Я.Маршака. На примере произведения «Пожелание друзьям». | 1 |  |
| 111 | С.Я.Маршак - писатель и переводчик. | 1 |  |
| 112 | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака". | 1 |  |
| 113 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Н.Н.Носов «Огородники». | 1 |  |
| 114 | Характеристика героев юмористических произведений. | 1 |  |
| 115 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. | 1 |  |
| 116 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. | 1 |  |
| 117 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова "Витя Малеев в школе и дома" и В.Ю. Драгунского " Денискины рассказы". | 1 |  |
| 118 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. | 1 |  |
| 119 | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» Драгунская К.В. «Лекарство от послушности». | 1 |  |
| 120 | Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. | 1 |  |
| 121 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Х.К. Андерсен «Русалочка» | 1 |  |
| 122 | Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Х.К.Андерсен «Дикие лебеди». | 1 |  |
| 123 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. А.А.Э. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон» | 1 |  |
| 124 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы). | 1 |  |
| 127 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. | 1 |  |
| 128 | Книги зарубежных писателей. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 1 |  |
| 129 | Библиографическая культура «Работа с детской книгой и справочной литературой». | 1 |  |
| 130 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. | 1 |  |
| 131 | Правило читателя и способы выбора книги (тематический , систематический каталог). | 1 |  |
| 132 | Виды информации в книге : научная, художественная, справочно – иллюстративный материал. | 1 |  |
| 133 | Типы книг (изданий) : книга – произведения , книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочное издание. | 1 |  |
| 134 | Работа с источниками периодической печати. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Ильин «Сто тысяч почему?Яхнин «Метро» | 1 |  |
| 135 | Промежуточная аттестация. Итоговая работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 |